

السيرة الذاتية

البيانات الشخصية:

الاسم الثلاثي: طلال جودت معلّ

الجنسية: سوري

مكان وتاريخ الولادة: اللاذقية 1952/5/21

رقم الهاتف/الموبايل: 00963993787074

البريد الإلكتروني: talalsmoualla@gmail.com



المؤهلات العلمية:

- 1992 – دراسة خاصة لتاريخ الفن المعاصر – جامعة سيبينا – إيطاليا.
- 1991 – بكالوريوس كلية الآداب والعلوم الإنسانية – جامعة تشرين – اللاذقية سورية.

العمل الحالي:

- عضو مجلس أمناء الأمانة السورية للتنمية
- المدير التنفيذي لمشروع دعم وتطوير المتاحف ومواقع التراث الثقافي، وزارة الثقافة، دمشق، سورية

الخبرات:

- تفعيل قيم الإبداع والتفكير الإبداعي الاستراتيجي
- وضع استراتيجية معاصرة لتطوير قانون التراث الثقافي
- إعداد وتنسيق وإدارة الفعاليات الثقافية والفنية الدولية
- تنفيذ مشاريع الإدارة الثقافية.
- بناء القدرات والسياسات الثقافية
- إحياء الشراكات الثقافية والتركيز على الإبداع كنقطة ارتكاز للحوار.
- إعداد وإدارة الاستراتيجيات الثقافية.

المؤتمرات/الندوات/الدورات التدريبية (الدولية، الإقليمية، الوطنية) التي شاركت فيها:

- مؤتمر خبراء اليونسكو حول الأضرار التي لحقت بالتراثين المادي واللامادي – اليونسكو/باريس 2014
- الندوة الوطنية (الإنتاج غير المشروع بالممتلكات الثقافية – المتحف الوطني – دمشق – سورية 2013
- ورشة عمل (تطوير قانون الآثار، الرؤية والأهداف والنتائج المتوقعة) دمشق 2011
- الندوة الدولية (قيمة العمل الفني في أسواق الفن العالمية) أصيلة – المغرب 2010
- ندوة (الكلمة والصورة) ملتقى الخط العربي – المركز العربي للفنون – الشارقة – الامارات 2010
- الندوة الدولية (مشاريع الفن الحديث في سورية) – المتحف الوطني – دمشق - سورية 2009
- ندوة (الحداثة في الفنون التشكيلية العربية) المركز العربي للفنون – الشارقة – الامارات 2009
- لقاء مارس – مؤسسة الشارقة للفنون – الشارقة – الامارات 2009
- ندوة (الريادة في الفنون العربية) المركز العربي للفنون – الشارقة – الامارات 2008



- ندوة (المشهد الراهن وأفق التشكيل العربي) مؤسسة سلطان العويس الثقافية – دبي – الامارات 2008
- ملتقى (عبر الثقافات) بوسطن – جامعة ماساشوتس – أمريكا 2007
- المؤتمر الدولي (فرص الفنانين) جامعة نورث ايسترن ومعهد ماساشوتس للتكنولوجيا ومركز بوسطن للفنون – أمريكا 2007
- الندوة الدولية (المتعلق بين الخطاط والفنان) بينالي الخط – الشارقة 2007
- الندوة الدولية (الفنون الفطرية في التشكيل العربي) المركز العربي للفنون – الشارقة 2007
- الندوة الدولية (النقد والإبداع) المركز العربي للفنون – الشارقة – الامارات 2006
- الندوة الدولية الموازية لبينالي الكتاب – مكتبة الاسكندرية 2005
- حوار مشترك مع قيم بينالي اسطنبول بتركيا – بينالي الشارقة 2005
- ندوة (الفن التشكيلي في سورية) مؤسسة سلطان العويس الثقافية – دبي – الامارات 2005
- سببوزيوم إعمار الدولي الأول للأعمال الكبيرة – دبي – الامارات 2004
- الندوة الدولية (الجماليات الإسلامية في الفنون المعاصرة) بينالي الخط – الشارقة 2004
- الندوة الدولية الموازية لملتقى (أصيلة – البحرين) أية خصوصية للفن العربي في العالم المعاصر - المنامة – البحرين 2004
- الندوة الدولية (الفنون العربية) سلطنة عمان 2003
- الندوة الدولية (حوار الشرق والغرب في الفنون الإسلامية) بينالي طهران – إيران 2003
- الندوة التداولية للمشرفين على الأنشطة الثقافية العربية الكبرى-الشارقة 2002
- الندوة الدولية (الصورة والعصر) بينالي المحبة – اللاذقية – سورية 2002
- ندوة (رؤية مستقبلية لبينالي الخط) إدارة الفنون – الشارقة – الامارات 2001
- الندوة الدولية (الفن العربي، إشكاليات وأفاق) المنامة – البحرين 2000
- ندوة (أثر البيئة التراثية على اللوحة الفنية في الامارات) نادي الضباط – دبي – الامارات 1998
- الندوة الدولية (الكلمة في عصر شمولية الصورة) صفاقس – تونس 1999
- الندوة الدولية (في الشعرية البصرية) بينالي الشارقة – الإمارات 1999
- الندوة الدولية (الرياضيات والفن) – بوخارست - رومانيا 1998
- الندوة الدولية (الفن والبيئة) بينالي اسطنبول – تركيا 1997
- الندوة الدولية (النحت والعمارة) عمان – الأردن 1997
- الندوة الدولية الموازية لبينالي القاهرة – مصر 1996
- الندوة الدولية (الفن العربي بين التغيير والإبهام) بينالي الشارقة 1995
- مؤتمر منظمة النقد العالمي التأسيسي (أيكا) – القاهرة 1995
- الورشة الدولية (تجربة فناني الثمانينيات في مصر) القاهرة 1995
- الندوة الدولية (المحلية والعالمية) بينالي الشارقة – الشارقة – الامارات 1995
- الندوة الدولية (الفن العربي والبحث عن الهوية) بينالي الشارقة 1993



- الندوة الدولية (لوغوس) بادوفا – ايطاليا 1991.

المهارات الشخصية :

اللغة:

- اللغة الأم: العربية.
- اللغات الأخرى: فرنسي، ايطالي، انكليزي.
- الحاسب: microsoft office package, internet, photoshop
- مهارات أخرى: فنان تشكيلي وباحث في الجماليات المعاصرة

معلومات إضافية:

المنشورات:

● التأليف (كتب)

- بؤس المعرفة في نقد الفنون البصرية العربية – الهيئة العامة السورية للكتاب – وزارة الثقافة – دمشق 2012
- الحيوية المستحدثة، الفنان أحمد معلا – دمشق 2010
- إحياء الذاكرة التشكيلية السورية – وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع – ابو ظبي – الامارات 2008
- الفنان عبد الرحيم سالم – وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع – ابو ظبي – الامارات 2008
- الفنانة نجاة مكي – وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع – ابو ظبي – الامارات 2008
- المؤلف والمختلف، الانفتاح على المرئي في تجربة الإمارات- وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع- ابو ظبي 2007
- مفاتيح النور، الفنان عبد اللطيف الصمودي، مؤسسة العويس الثقافية – دبي 2006
- مبدعون من الشام، مؤسسة العويس الثقافية – دبي 2005
- الفنان عبد القادر الرئيس - مؤسسة العويس الثقافية – دبي 2005
- المحترف الإماراتي، المكان الذاكرة الانتماء- دائرة الثقافة والإعلام – الشارقة 2003
- العالم الضال، انحراف الرؤية في الفنون- دائرة الثقافة والإعلام – الشارقة 2003
- أوهام الصورة، التشكيل العربي.. الثقافة السائبة - دائرة الثقافة والإعلام – الشارقة 2001
- عزف منفرد على الطبل – ورد للطباعة والنشر والتوزيع – دمشق 2000
- أحوال الصور - دائرة الثقافة والإعلام – الشارقة 1999
- جسد، مقارنة الوهم والخيال والحلم بآليات التعبير الجسدي – دار سندباد للنشر ومركز الأردن الجديد للدراسات – عمان 1999
- موت الماء – شعر - دار الانتشار – بيروت 1999

● الإعداد والمشاركة (كتب)

- نافذة على الحياة – جدارية المزة – الأمانة السورية للتنمية – دمشق 2015.
- التراث الثقافي اللامادي – المهارات المرتبطة بفنون الحرف التقليدية – الجزء الأول – دمشق 2014.
- مشاريع ميم، الفنانان فاتح المدرس ولؤي كيالي – فن أبو ظبي وصالة ميم – أبو ظبي 2013.
- تحولات الراهن، مستقبل النقد الفني في ظل انفتاح الأنساق الفكرية الإنسانية- دائرة الثقافة والإعلام – الشارقة 2008.

- المتعلق بين الخطاط والفنان - دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 2007.
 - الفنون الفطرية في التشكيل العربي- دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 2007.
 - الفن والعنف - دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 2003.
 - جوهرة التفاني، شاعر حسن آل سعيد- دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 2003.
 - في الشعرية البصرية - دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 1997.
 - شكل الذاكرة- دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 1997.
 - الفن العربي بين التغيير والإبهام- دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 1995.
 - التشكيل العربي وتأصيل الهوية - دائرة الثقافة والإعلام - المشاركة 1993.
- **العروض التقديمية:**

معارض

- معرض أرى الناس - غاليري تجليات - بيروت - لبنان 2015.
- معرض انتهى زمن الصمت - غاليري تجليات - دمشق - سورية 2015.
- معرض الفن السوري المعاصر - صالة آرتيوم - بيروت - لبنان 2013.
- ملتقى الإمارات الدولي الأول للنحت على الرمل - نادي تراث الإمارات - أبوظبي الإمارات 2011.
- معرض (38 فنان عربي) وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع - مركز دبي المالي - الإمارات 2009.
- معرض (صمت 8) سترومبرغ - ألمانيا 2009.
- البيئالي الثقافي الدولي الأول - القاهرة - مصر 2009.
- معرض (صمت 7) صالة البارح - البحرين 2008.
- مهرجان المحرس الدولي - صفاقس - تونس 2007.
- معرض (الفن العربي المعاصر) صالة المدين - فالانسيا - اسبانيا 2007.
- معرض (الإمارات وأشهر فنانها العرب) مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون - دبي - الإمارات 2007.
- معرض (فنون معاصرة) متحف المشاركة للفنون - المشاركة - الإمارات 2007.
- معارض جماعة الجدار - مؤسسة سلطان العويس الثقافية - دبي 2007 - 2011.
- سمبوزيوم الملتقى الثامن للفن الحديث - كاري - رومانيا 2006.
- معرض (صمت 6) صالة القصباء - المشاركة 2006.
- مهرجان دول البحر الأبيض المتوسط - بيشيليه - إيطاليا 2005.
- معرض (صمت 5) أكاديمية الفنون - جامعة غوتنغن - ألمانيا 2005.
- معرض (صمت 4) رواق المشاركة للفنون - المشاركة - الإمارات 2005.
- معرض (تمارين ذهنية) المركز الثقافي اليوناني - الاسكندرية - مصر 2005.
- معرض(حوارات) غاليري أورفلي - عمان - الأردن 2005.
- معرض المنيكب (غرناطة) بلدية المنيكب - اسبانيا 2005.
- معرض (لوركا - عرار) غاليري زارة - عمان - الأردن 2004.
- معرض (صمت 3) رواق المشاركة للفنون - الإمارات 2004.
- معرض (صمت 2) صالة XVA- دبي - الإمارات 2004.
- معرض (صمت 1) صالة أوسترا - دبي - الإمارات 2004.
- معرض (تمارين ذهنية) صالة الرواق - البحرين 2004.
- معرض (تمارين ذهنية) صالة أتاسي - دمشق 2002.



- معرض (ذهاب – إياب) المركز الثقافي الروماني – فينيسيا 2001.
- معرض (بصائر) مؤسسة سلطان العويس الثقافية – دبي 2001.
- معرض (فنون متبادلة) صالة بورتييه – بروكسل – بلجيكا 1999.
- بينالي برنو الدولي للجرافيك – براغ – جمهورية التشيك 1998.
- معرض (وهج) مركز دبي التجاري – قاعة الملتقى – دبي 1998.
- معرض (الأوائل) جمعية الإمارات للفنون التشكيلية – الشارقة – الامارات 1998.
- معرض جماعة (+4...) في قاعة عشتار – دمشق 1997.
- معرض جماعة (+4...) في الامارات والقاعة الزجاجية بلبنان 1993.
- بينالي البرونزية الصغيرة – بادوفا – إيطاليا 1992.
- معرض (لوغوس) المسلخ القديم – بادوفا – إيطاليا 1991.
- معرض (تحية لنتيسيانو في مسقط رأسه) بييفي دي كادوري – إيطاليا 1990.
- معرض (رموز) المركز الثقافي الفرنسي – دمشق – سورية 1990.
- معرض (روايتان عن الحرب والسلام) المتحف الوطني – حلب – سورية 1975.
- تأسيس تجمع فناني الرقة ومعارضه المتجولة في سورية (1974 – 1990).
- معرض (طبيعة – طبائع) المركز الثقافي العربي – الرقة – سورية 1968.

■ برامج تلفزيونية:

- إعداد وتقديم مجموعة من البرامج التلفزيونية التخصصية الأسبوعية في الفنون البصرية في تلفزيون الشارقة ما بين (2005-2010) منها: عيون عربية – قضية للتشكيل – تأملات جمالية – حوارات في الفن التشكيلي.

- إنجاز مجموعة من الأفلام الوثائقية القصيرة على صلة بالمفاهيم الفنية والبصرية.

■ المشروعات: مشروع دعم وتطوير التراث الثقافي اللامادي السوري

- تفعيل قيم الإبداع والتفكير الإبداعي الاستراتيجي.
- وضع استراتيجية معاصرة لتطوير قانون التراث الثقافي .
- إعداد وتنسيق وإدارة الفعاليات الثقافية والفنية الدولية.
- تنفيذ مشاريع الإدارة الثقافية.
- بناء القدرات والسياسات الثقافية.
- إحياء الشراكات الثقافية والتركيز على الإبداع كنقطة ارتكاز للحوار.
- إعداد وإدارة الاستراتيجيات الثقافية.

■ الجوائز:

- جائزة البحث النقدي الذهبية في الفنون – طهران - ايران 2008.

■ العضوية والنشاطات في اللجان:

- خبير في التراث اللامادي (منظمة اليونسكو) باريس.
- عضو لجنة تحكيم التراث الثقافي اللامادي للبشرية – اليونسكو – باريس.
- عضو اللجنة الوطنية لليونسكو – دمشق – سورية.
- عضو منظمة النقد الدولية (الأيكا) – باريس.
- عضو اتحاد الفنانين العالمي – هيئة الإياب (اليونسكو) – باريس.
- عضو لجنة منح جائزة الدولة التقديرية – وزارة الثقافة – دمشق 2014.



- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين منذ 1978 – سورية.
 - عضو جمعية الإمارات للفنون التشكيلية منذ 1991 – الإمارات العربية المتحدة.
 - عضو اللجنة العليا للمعارض – وزارة الثقافة – سورية (2012 – 2014).
 - عضو اللجنة العليا لبيئالي الشارقة (1993 – 2005).
 - المقرر العام لبيئالي الشارقة 1997.
 - منسق الندوات الفكرية الدولية لبيئالي الشارقة (1993-2007).
 - عضو اللجنة العليا لبيئالي الخط ومنسق ندواته الفكرية (2005-2012).
 - منسق ومقرر جائزة الشارقة للإبداع النقدي التشكيلي (2006-2012).
 - عضو اللجنة الاستشارية لكلية الفنون الجميلة – جامعة الشارقة (2006-2010).
 - عضو لجنة السيرة الذاتية للفنانين العرب – وزارة الثقافة - القاهرة – مصر.
 - عضو اللجنة الاستشارية لمجلة زنار التشكيلية – المغرب.
 - عضو هيئة تحرير مجلة مهد الحضارات – وزارة الثقافة – سورية.
 - عضو الموسوعة الثقافية – وزارة الثقافة والشباب والتنمية المجتمعية – أبو ظبي.
 - عضو لجان تحكيم معارض ومهرجانات بصرية وسينمائية دولية.
- مع أطيب التحيات

Curriculum vitae

Personal Data:

- **Name:** TALAL
- **Surname:** MOUALLA
- **Nationality:** SIRIAN
- **Date and Place of birth:** Lattakia 21/5/1952
- **Address:** Damas- Nory Basha
- **Tel:**00963993787074
- **E-mail:**talalsmoualla@gmail.com

Education:

- 1992: a special study of modern art history- Siena university, Italy.
- 1991: Bachelor of Arts and Humanities- Tishreen university- Lattakia, Syria.

Current position:



- the Executive Director of “Syrian cultural heritage transformation” project- ministry of culture- Damascus, Syria.
- Board of Trustees _ The Syrian Trust for Development.

Professional Experiences:

- Developing plans and supervising the implementation to achieve objectives of the project general vision.
- Networking with partners and activating joint work plans.
- Stimulating local community in the fields of cultural based community development.
- Managing the work teams and following up the plans’ implementation.

Conferences/Courses/activities attended:

- National Symposium on the illicit trade in cultural property - National Museum - Damascus – Syria- 2013.
- Workshop (development of the antiquities law- the vision, goals and expected results) Damascus- 2011.
- International Symposium on the value of artworks in the global art market - Assela – Morocco- 2010.
- Symposium on word and image – Arab calligraphy Forum - the Arab Arts –Center- Sharjah- UAE- 2011.
- International Symposium on Modern Art projects in Syria - National Museum - Damascus – Syria- 2009.
- Symposium on modernity in the Arab Fine Arts - Arab Arts Center - Sharjah – UAE- 2009.
- March –Meeting- Sharjah Art Foundation - Sharjah – UAE- 2009.
- Symposium on Leadership in the Arab Arts - Arab Arts Center - Sharjah - UAE -2008.
- Symposium on the current scene and the Arab formation horizons- Sultan Al Owais Cultural Foundation - Dubai - United Arab Emirates- 2008.
- Forum (across cultures) Boston- University of Massachusetts- USA- 2007.



- International Conference on artists Opportunities- Northeastern University, the Massachusetts Institute of Technology and Boston Center for the Arts – USA- 2007.
- International Symposium on the mutual between the artist and the calligrapher – calligraphy Biennial –Sharjah- 2007.
- International Symposium on The naive arts in the Arab formation- Arab Arts Center - Sharjah - UAE -2007.
- International Symposium on Criticism and creativity - the Arab Arts Center- Sharjah - UAE-2006.
- International Symposium Parallel to the book Biennale - Alalexandria library -2005.
- A mutual dialogue with the curator of Istanbul Biennial, Turkey - Sharjah Biennial- 2005.
- Seminar on fine Arts in Syria - Sultan Al Owais Cultural Foundation - Dubai - UAE- 2005.
- “Emaar” first International Symposium of big acts- Dubai- UAE–2004.
- International Symposium on Islamic aesthetics in modern arts– calligraphy Biennial– Sharjah- 2004.
- International Symposium Parallel to the Forum (Assela- Morocco) what distinguish Arab arts in the contemporary world - Manama – Bahrain- 2004.
- International Symposium on Arab arts – Oman- 2003.
- International Symposium - East and West dialogue in Islamic Arts - Tehran Biennial – Iran- 2003.
- The deliberative seminar of Great Arab cultural activities supervisors- Sharjah- 2002.
- International Symposium on Image and the times - Almahaba Biennale - Lattakia - Syria -2002.
- Seminar on a future vision for the calligraphy Biennale - Management of Arts - Sharjah - UAE -2001.
- International Symposium on “The Arab art- Problems and prospects” - Manama - Bahrain -2000.
- A symposium on the impact of heritage environment on professional painting in the United Arab Emirates - the officers club- Dubai- UAE-1998
- International Symposium on the word in the picture inclusiveness time- Sfax - Tunisia - 1999
- International Symposium on visual poetry- Sharjah Biennial- UAE 1999
- International Symposium on mathematics and art- Bucharest- Romania -1998



- International Symposium of the Art and environment- Istanbul Biennial - Turkey -1997
- International Symposium of sculpture and architecture- Amman- Jordan -1997
- International Symposium Parallel to Cairo Biennial- Egypt -1996
- International Symposium on Arab art between change and ambiguity - Sharjah Biennial- 1995
- First Conference for establishing the International Association of Art Critics Conference in Cairo - Aica – Cairo- 1995
- International Workshop on the eighties artists experience in Egypt- Cairo-
- International Workshop on the local and the global - Sharjah Biennial - Sharjah - UAE - 1995
- International Symposium on Arab art and the search for identity - Sharjah Biennial- 1993
- International Symposium (Logos) Padova - Italy -1991.

Languages:

- Mother tongue(s):Arabic.
- Other language(s):Frensh – Italian – English.

Computer Skills:

- microsoft office package, internet, photoshop.

Other skills:

- **Artist – Critic of Art.**

Additional information:

- Publications:

➤ **Writing and composing:**

- Misery of knowledge in the criticism of the Arabic visual art- The Syrian Arab book agency - Ministry of Culture, Damascus- 2012
- Vital modernization- artist Ahmed Moualla- Damascus- 2010
- Reviving the Syrian Fine Art memory- Ministry of Culture, Damascus- 2008
- Artist Abdul Rahim Salem- Ministry of Culture, Youth and Community Development, Abu Dhabi - United Arab Emirates- 2008
- Artist Najat Makki- Ministry of Culture, Youth and Community Development, Abu Dhabi- United Arab Emirates- 2008



- The recombinant and the different - openness to visual experience in the United Arab Emirates- Ministry of Culture, Youth and Community Development, Abu Dhabi - United Arab Emirates- 2007
- light Keys - artist Alsomoudi Abdul Latif- Al Owais Cultural Foundation- Dubai- 2007
- Creators of the Levant- Al Owais Cultural Foundation- Dubai- 2005
- Artist Abdul Qader Al Rais- Al Owais Cultural Foundation- Dubai- 2005
- The Emirates workshop (place, memory and belonging)- Department of culture and information- Sharjah- 2003
- The disobeying world, deviation of vision in the arts - Department of culture and information - Sharjah- 2003
- Image Illusions – Arabic formation Loose Culture- Department of culture and information - Sharjah- 2001
- Drums Solo Playing- Wared for printing, publishing and distribution- Damascus
- Conditions of images- Department of culture and information - Sharjah- 1999
- Body, approach to illusion and imagination and dreaming of physical expression mechanisms- Sindbad Publishing House and the new Jordan Center for Studies- Amman- 1999
- The death of water – Al-Intishar publishing house- Beirut- 1999
- **Preparation and Participation:**
- Meem Projects - Artists Fateh Almoudrares and Louay Kayali - the art of Abu Dhabi and M. Hall - Abu Dhabi- 2013
- The current Changes- future of art criticism in the light of the openness of human intellectual patterns - Department of culture and information - Sharjah- 2008
- The mutual between artist and calligrapher- Department of culture and information - Sharjah- 2007
- The Naive arts in the Arab formation- Department of culture and information - Sharjah- 2008
- Arts and the Violence- Department of culture and information - Sharjah- 2003
- The dedication Jewel - Shaker Hassan Al Said- Department of culture and information - Sharjah- 2003
- About the visual poetry- Department of culture and information - Sharjah- 1997
- The form of memory- Department of culture and information - Sharjah- 1997
- Arab art between change and ambiguity- Department of culture and information - Sharjah- 1995



- The Arab formation and identity rooting- Department of culture and information - Sharjah- 1993
- **Projects:Support Unit and development of Museums and Cultural heritage Sites of Syria:**
 - Activating creativity values and strategic creative thinking
 - Developing a strategy for the development of a modern cultural heritage law
 - Preparing, coordinating and managing cultural and artistic international events
 - Implementing cultural management projects
 - Capacity building and cultural policies
 - Reviving cultural partnerships and focusing on creativity as a platform for dialogue
 - Shaping and managing cultural strategies.
- **Honours and awards:**
 - Golden award in art critical research- Tehran/ Iran
- **Memberships and committee activities:**

member of many, Syrian and international organizations as follows:

 - The International association of arts critics (AICA)- Paris
 - The international association of arts- IAAP- UNESCO- Paris
 - The Fine Artists Union, since 1978- Syria
 - The Emirates Fine Arts Association since 1991- UAE
 - The exhibitions Supreme Committee- (2012- 2014) Ministry of Culture, Syria
 - Sharjah Biennial Supreme Committee (1993- 2005)
 - The General Rapporteur of Sharjah Biennial 1997
 - The International Intellectual Symposiums Coordinator of Sharjah Biennial
 - The calligraphy Biennale Supreme Committee and coordinator of its intellectual symposiums-(2005- 2012)
 - Coordinator and Rapporteur of Sharjah Award for critical fine creativity (2006- 2012)
 - The Advisory Committee of the Faculty of Fine Arts, Sharjah University (2006- 2010)
 - The Biography of Arab artists Committee- Ministry of Culture – Cairo, Egypt
 - The Advisory Committee of Zennar fine magazine- Morocco
 - The cradle of civilization editorial board- Ministry of Culture, Syria
 - The cultural encyclopaedia- Ministry of Culture, Youth and Community Development - Abu Dhabi



- The judging committees of international Cinematographic and visual festivals and Exhibitions.

Best regard

The End

Curriculum vitae

Information personnelle:

Pronom: **Talal**

- Nome: **Moualla**
 - Nationalité: Syrien
 - Date et Lieu de naissance: Né le 21 mai 1952 à Lataquié
- Adresse: La rue de Nouri Bacha , Damas, Syrie.
- Tel: 00963993787074
- E-mail: Talalsmoualla@gmail.com

Éducation:

- 1992 Diplôme d’histoire d’art modern, Université de Sienne, Italie.
- 1991 Maitrise de littérature Arabe, département de littérature et des sciences humains, Université de Tchrin, Lattaquié, Syrie.

Position actuelle:

- Directeur exécutif du projet de support et de soutien des musées nationaux et des sites du patrimoine cultuel Syrien au ministère de la culture, Damas, Syrie.
- Membre du Conseil d'administration de la “ Syria Trust for Development”.



Expériences professionnelles:

- 2001-2011 Directeur du centre arabe des arts, départements d'arts et de culture à Sharjah en Émirats arabes unis.
- 1993-1997 Coordinateur général de la biennale internationale des arts de Sharjah, départements d'arts et de culture, Shrajah, Émirats arabes unis.
- 1993-1997 Éditeur en chef de la revue Rafed (mensuelle culturelle).
- Membre de l'organisation internationale de critique (Aica) Paris.
- Membre de la confédération internationale des artistes (Aiap) Unesco, Paris.
- Membre de la confédération d'artistes plasticiens Syrien (1978-présent).
- Membre de l'association d'art plastiques en Émirats arabes unis (1991-présent).
- Membre de la haute commission des expositions au ministère de culture, Syrie (2012-2014).
- Membre de la haute commission de la biennale de Sharjah (1993-2005).
- Le directeur de la biennale de Sharjah (1997).
- Coordinateur des tables rondes internationales de la biennale de Sharjah (1993-2007).
- Membre de la haute commission de la biennale de calligraphie et coordinateur de ses tables rondes (2005-2012).
- Directeur et coordinateur du prix de Sharjah de la création en critiques d'art plastique (2006-2012).
- Membre de la commission consultative de la faculté d'art de Shrajah (2006-2010).
- Membre de la commission des curriculum Vitae des artistes arabes, ministère de la culture, Caire, Egypte.
- Membre de la commission consultative de la revue Zenar d'art plastique, Maghreb.
- Membre de la comité de rédaction de la revue ; le berceau de la civilisation, ministère de la culture, Syrie.



- Membre de l'encyclopédie culturelle au ministère de la culture et de la jeunesse et du développement social, Abu Dhabi.
- Membre de plusieurs commissions d'arbitrage d'expositions d'art plastique, de festivals visuels et cinématographiques internationaux.

Participations à des conférences et Cours:

▪ Editions collectives et participations:

- Les projets Mim, les artistes Fateh Almoudares et Louay Kayali, art d'Abu Dhabi et la sale de Mim, Abu Dhabi (2013).
- les changements de l'actuel, le devenir de la critique en art avec l'ouverture des systèmes intellectuels, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2008).
- le suspendu entre le calligraphe et l'artiste, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2007).
- Les arts primitifs de l'art plastique arabe, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2007).
- l'art et la violence, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2003).
- Le bijou du sacrifice, Shaker Hasan Saïd, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2003).
- Sur le poétique visuel, le département de la culture et de la communication, Sharjah (1997).
- La forme de la mémoire, le département de la culture et de la communication, Sharjah (1995).
- L'art arabe entre le changement et la confusion, le département de la culture et de la communication, Sharjah (1995).
- L'art plastique arabe et le renfort d'identité, le département de la culture et de la communication, Sharjah (1993).

▪ Colloques et tables rondes internationaux:

- Le colloque Nationale du commerce illégal des biens culturels, le musée nationale de Damas, Syrie (2013).
- Tables rondes, l'amélioration de la loi des antiquités, la vision, les objectifs et les



résultats attendus, Damas, (2011).

- Le colloque International, la valeur d'un œuvre d'art dans le marché d'art international, Asila, Le Maroc (2010).
- Le colloque, le mot et l'image, le rencontre de la calligraphie arabe, le centre arabe des arts, Sharjah, Émirats arabes unis (2010).
- Le colloque international ; les projets d'art moderne en Syrie, le musée national de Damas, Syrie (2009).
- Le colloque ; le modernisme des arts plastiques arabes, centre arabes des arts, Sharjah, Émirats arabes unis (2009).
- La rencontre de mars, l'institution de Sharjah des arts, Sharjah, Émirats arabes unis (2009).
- Le colloque, les précurseurs d'arts arabes, le centre arabes des arts, Sharjah, Émirats arabes unis (2008).
- Le colloque, le paysage actuel et l'horizon plasticien arabes, l'institution culturelle de Sultan Oueys, Dubai, Émirats arabes unis (2008).
- La rencontre, transculturelle, Boston, l'université de Massachusetts, les états unis (2007).
- Le colloque international (les opportunités des artistes) l'université de North eastern et l'institut de Massachusetts des technologies et le centre d'art de Boston, les états unis (2007).
- Le colloque international, le suspendu entre le calligraphe et l'artiste, la biennale de calligraphie, Sharjah (2007).
- Le colloque international, les arts primitifs de l'art plastique arabes, le centre arabe des arts, Sharjah (2007).
- Le colloque international, la critique et la création, le centre arabe des arts, Sharjah (2006).
- Le colloque international parallèle à la biennale du livre, la librairie d'Alexandrie (2005).
- Dialogue avec le directeur de la biennale d'Istabil à la biennale de Sharjah (2005).
- Le colloque, art plastique en Syrie, l'institution culturelle de Sultan Oueys, Dubai, les Émirats arabes unis (2005).
- 1^{er} Symposium international de Immar pour les grandes œuvres, Dubai, les Émirats arabes unis.
- Le colloque international, les esthétiques islamiques des arts moderne, la biennale de



la calligraphie, Sharjah (2004).

- Le colloque internationale parallèle à la rencontre de :Assila de Bahrin. Quelle spécificité de l'art arabe dans le monde contemporain, Manama, Bahrin (2004).
- Le colloque international, les arts arabes, le Sultanat d'Oman (2003).
- Le colloque international, le dialogue entre l'orient et l'occident dans les arts islamiques, la biennale de Teherin, Iran (2003).
- Le colloque international des dirigeants des grands évènements culturels arabes, Sharjah (2002).
- Le colloque international, l'image et l'époque, la biennale de Mahabeh de Lattaquié, Syrie (2002).
- Le colloque, la vision futuriste de la biennale de calligraphie, l'administration des arts, Sharjah, les Émirats arabes unis (2001).
- Le colloque international, l'art arabe, problématiques et horizons, Manama, Bahrin (2000).
- Le colloque des influences du milieu traditionnel sur les œuvres d'art d'Émirats, le club des officiers, Dubai, les Émirats arabes unis (1998).
- Le colloque international, le mot à l'époque de la globalisation de l'image, Safaqis, Tunisie (1999).
- Le colloque international, sur le poétique visuel, la biennale de Sharjah, les Émirats arabes unis (1999).
- Le colloque international, le mathématique et l'art, Bucarest, Roumanie (1998).
- Le colloque international, l'art et l'environnement, La biennale d'Istanbul, Turquie (1997).
- Le colloque international, la sculpture et l'architecture, Amman, la Jordanie (1997).
- Le colloque international parallèle à la biennale du Caire, Egypte (1996).
- Le colloque international, l'art arabe entre le changement et la confusion, la biennale de Sharjah (1995).
- Le colloque fondateur de l'organisation internationale de critique Aica, le Caire (1995).
- l'atelier international sur l'expérience des artistes des années 80 en Egypte, le Caire (1995).
- Le colloque international, le local et l'international, la biennale de Sharjah, les Émirats arabes unis (1995).
- Le colloque international, l'art arabe et la recherche de l'identité, la biennale de Sharjah (1993).



- Le colloque international, Logos, Padova, Italie(1991).
- **Expositions:**
 - l'exposition de l'art syrien contemporain, la salle d'Artium, Beyrouth, Liban (2013).
 - 1^{er} rencontre international d'Émirats de sculpture de sable, le club de patrimoine d'Émirats, Abu Dhabi, les Émirats arabes unis (2011).
 - l'exposition, 38 artistes arabes, le ministère de la culture et de la jeunesse et le développement social, le centre financier de Dubai, les Émirats arabes unis (2009).
 - l'exposition, silence 8, Stromburg, Allemagne (2009).
 - 1^{er} Biennale culturelle internationale, Le Caire, Egypte (2009).
 - L'exposition, silence 7, la salle de Bareh, Le Bahreïn (2008).
 - Le festival international de Mahras, Safaqis, Tunisie (2007).
 - l'exposition de l'art arabe moderne, la salle il Modin, Valencia, Espagne (2007).
 - L'exposition, les Émirats et ses fameux artistes arabes, le théâtre social de Dubai et le centre des arts, Dubai, les Émirats arabes unis (2007).
 - L'exposition, art moderne, le musée de Sharjah des arts, Sharjah, les Émirats arabes unis (2007).
 - Les expositions du groupe du mur, l'institution culturelle de Sultan Oueys, Dubai (2007-2011).
 - Le symposium de la 8^{ème} rencontre d'art moderne, Carei, Roumanie (2006).
 - L'exposition, Silence 6, la salle de Kasba, Sharjah (2006).
 - Le festival des pays méditerranéens, Bichilie, Italie (2005).
 - L'exposition, silence 5, l'académie des arts, l'université de Göttingen, Allemagne (2005).
 - L'exposition, silence 4, La salle de Riwak des arts de Sharjah, les Émirats arabes unis (2005).
 - L'exposition, exercices mentales, le centre culturel greque, Alexandrie, Egypte (2005).
 - L'exposition, dialogues, la galerie d'orfali, Amman, Jordanie (2005).
 - L'exposition de la municipalité de Manakeb à Grenade, Espagne (2005).
 - L'exposition, Lorca-Arar, la galerie de Zareh, Amman, Jordanie (2004).
 - L'exposition, silence 3, la salle de Riwak des arts de Sharjah, les Émirats arabes unis (2004).
 - L'exposition silence 2, la salle de XVA, Dubai, les Émirats arabes unis (2004).
 - L'exposition silence 2, la salle d'Ostra, Dubai, les Émirats arabes unis (2004).



- L'exposition, exercices mentales, la salle de Riwak, Bahreïn (2004).
- L'exposition, exercices mentales, la salle d'Atasi, Damas (2002).
- L'exposition Allé-retour, le centre culturel Roumain, Vénice, Italie (2001).
- L'exposition, visions, l'institution culturelle de Sultan Oueys , Dubai (2001).
- L'exposition, arts échangés, la salle du portrait, Bruxelles, Belgique (1999).
- La biennale internationale du graphique à Berno, Prague, République tchèque (1998).
- L'exposition Allures, le centre commercial de Dubai, la salle de la rencontre, Dubai (1998).
- L'exposition des pionniers à l'association des Émirats d'art plastique, Sharjah, les Émirats arabe unis (1998).
- L'exposition du groupe 4+ à la salle d'Ishtar, Damas (1997).
- Les expositions du groupe 4+ aux Émirats arabes unis et la salle de verrier au Liban (1990).
- La biennale du petit bronze, Padova, Italie (1991).
- L'exposition, Logos à l'ancienne boucherie, Padova, Italie (1991).
- l'exposition, salut à tiziano dans sa ville natale, pieve de cadore, Italie (1990).
- L'exposition symboles au centre culturel Français, Damas, Syrie (1990).
- L'exposition, deux romans sur la guerre et le paix, le musée nationale d'Alep, Syrie (1975).
- Fondateur de l'assemblée des artistes de Raqa et ses expositions Ambulants en Syrie (1974-1990).
- L'exposition, Nature... ???, le centre culturel arabe de Raqa, Syrie (1968).

Langues:

- Langue maternelle (s): arabe.
- Autre langue (s): Français, Italien, Anglais.

Compétences Informatiques:

- Microsoft package de bureau, Internet, photoshop.

Autres compétences:

- artiste plasticien et chercheur en esthétique contemporaine.



Informations Supplémentaires:

▪ Publications:

• Livres:

- La misère de la connaissance dans la critique des arts visuels arabes, l'organisation générale syrien du livre, ministère de la culture, Damas, Syrie (2012).
 - Le dynamisme inventé, l'artiste Ahmad Moualla, Damas (2010).
 - La régénération de la mémoire d'art plastique Syrien, le ministère de la culture, Damas (2008).
 - L'artiste Abd Alrahim Salem, le ministère de la culture et de la jeunesse et du développement social, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis (2008).
 - L'artiste Najat Maki, le ministère de la culture et de la jeunesse et du développement social, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis (2008).
 - Le composé et le différent, l'ouverture sur le visible, l'exemple des Émirats, le ministère de la culture et de la jeunesse et du développement social, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis (2008).
 - Les clefs de la lumière, L'artiste Abdallatif Smoudi, l'institution Culturelle de Oueys, Dubai (2006).
 - Innovateurs d'El Cham, l'institution Culturelle de Oueys, Dubai (2005).
 - L'artiste Abdalkader Alrayes, l'institution Culturelle de Oueys, Dubai (2005).
 - L'atelier d'Émirats, le lieu, la mémoire, l'appartenance, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2003).
 - Le monde prodigue, La déviation de la vision artistique, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2003).
 - L'illusion de l'image, l'art plastique arabe.. la culture perdue, le département de la culture et de la communication, Sharjah (2003).
 - Solo sur le Tambour, Ward, Damas (2000).
 - Les états de l'image, Le département de la culture et de la communication, Sharjah (1999).
- #### • Projets: projet de support et de soutien des musées nationaux et des sites du patrimoine culturel Syrien:
- Activation des valeurs d'innovation et la pensée créative et stratégique
 - Élaborer une stratégie pour le développement du droit du patrimoine culturel contemporain



- la préparation et la coordination et la gestion des événements internationaux culturels et artistiques
 - Mise en œuvre de projets de gestion de la culture
 - Renforcement des capacités et des politiques culturels
 - Relance de partenariats culturels et de se concentrer sur la créativité comme un point d'appui pour le dialogue
 - la préparation et la gestion des stratégies culturelles
-
- **Titres et honorifiques:** prix d'or au recherche critique dans l'art - Téhéran / Iran
 - **Membre et activités dans les committés:**

Cordialement

La Fin